Краснодарский край Каневской район станица Стародеревянковская Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 им. В.И. Данильченко муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

региением педагогического совета МБОУ СОШ № 5 МО Каневской район

от 31.08.2021 года протокол № 1 Председатель Веретенник Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По

литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204

Группа учителей, разработчиков рабочей программы: Белоус Ольга Богдановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №5, Сидунова Наталья Аркадьевна, русского языка и литературы МБОУ СОШ №5

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы Л.В. Бугровой к предметной линии учебников по русскому языку И.В. Гусаровой для 10-11 классов базового и углубленного уровня, М., «Вентана - Граф», 2017г

с учетом УМК к учебнику по литературе Ю.В.Лебедев «Литература. 10класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2017).

с учетом УМК к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; осознание своей многонационального этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических традиционных ценностей И многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной формирование ответственности И ответственного способности отношения к учению, готовности И обучающихся саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- •формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- •формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, народов России и народов языкам, ценностям мира; готовности способности вести диалог другими ЛЮДЬМИ И достигать C В нем взаимопонимания;
- •освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- •развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- •формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- •формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- •осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- •развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Можно предложить формулировку наиболее конкретных и проверяемых результатов в области формирования личности ученика, его системы нравственных координат и ценностей, соотносимых с личностными характеристиками выпускника по ФГОС. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро- да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осоз нания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из

литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение глобального экологической культуры, осознание экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при литературными произведениями, знакомстве \mathbf{c} поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах,

сформированные ПО профессиональной включая семью, группы, деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Метапредметные результаты:

- •умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- •умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- •умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- •владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- •умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - •умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и

схемы для решения учебных и познавательных задач;

- •смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- •умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- •формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- •понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- •понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- •умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- •приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- •формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- •умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - •понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- •умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - •написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой,

проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- •понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- •понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно целостное прочитанные произведения, демонстрируя восприятие мира художественного произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской

провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 3ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я Поэт скоро...». Очерк жизни И творчества. «мести И печали». Гражданственность обостренная лирики, правдивость И драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации

повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата. Лит. практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный » роман «Господа Головлевы». Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. З ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 10 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Раскольникова праве Преступление Идея сильной личности. Раскольников Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и его мира сего». «двойники» (Лужин «сильные И образов Свидригайлов). Место Раскольникова В системе Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое Художественные своеобразие. особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейнохудожественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер В изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди уезда». «Соборяне». «Очарованный Мценского Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героевправдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл

образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

3. Тематическое планирование

No	Разделы	Кол	Содержание	Коли	Характеристика основных видов деятельности	Основ
п/п		иче	(, темы)	чест	учащихся	ные
		ств		во		напрв
		0		часо		ления
		час		В		воспи
		ОВ				тател
						ьной
						деятел
						ь
						ности
	СТАНОВЛЕНИЕ И	2	Исторические причины особого		Познавательные УУД: уметь устанавливать	123456
1, 2	РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ		развития русской	2	аналогии; ориентироваться в разнообразии	78
	19 ВЕКА		класс.литературы. Национальное		способов решения задач.	
			своеобразие русского реализма.		Регулятивные УУД: формулировать и удерживать	
					учебную задачу; планировать и регулировать свою	
					деятельность.	
					Коммуникативные УУД: уметь формулировать	
					собственное мнение и позицию; устанавливать	
					рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	
3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ	3	Расстановка общественных сил в	1	Познавательные: выделять и формулировать	123456
	КРИТИКА ВТОРОЙ		1860-е гг.		познавательную цель.	78
	ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.				Регулятивные: применять метод	
					информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств.	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации.	

4,5			Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случай расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	123456 78
6.	Иван Сергеевич Тургенев	9	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	ательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, , в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
7-8			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, , в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
9			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	123456 78

10			D	2	Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта.	123456
10-			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	78
12			«Отцы и дети»в русской критике. Тест.	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
13- 14			Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
15	Николай Гаврилович Чернышевский.	4	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	123456 78

16- 17			Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции.	2	компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
18			Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
19	Иван Александрович Гончаров.	9	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
20-21			Творческая история романа «Обломов»	2	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	123456 78

22	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта.	123456 78
23-24	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
25	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
26- 27	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого	123456 78

					характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
28	Александр Николаевич Островский	9	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
29-30			Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2	выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
31			Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта; принимать решение и реализовывать его	123456 78
32- 33			О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	123456 78

					Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
34			«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
35- 36			РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
37	Федор Иванович Тютчев	3	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: выделять и формулировать	123456 78

			русского литературного развития.		познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	78
39			Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
40	Николай Алексеевич Некрасов.	6	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
41			Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
42- 43			Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества	2	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	123456

			Некрасова. Тест.		Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	78
44-45			PP Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
46	Афанасий Афанасьевич Фет.	4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
47 48			Проблематика и характерные особенности лирики Фета	2	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
49			PP Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого	123456 78

					характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
50	Алексей Константинович Толстой.	4	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
51- 52			Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
53			Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
54	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	123456 78

55			Проблематика и поэтика сатиры	1	компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать	123456
			«История одного города».		познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	78
56- 57			Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
58	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3	Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое»	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
59			Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	123456 78

					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации.	
60			Английская литература 19 века.	1	Познавательные: уметь структурировать знания.	123456
			Произведения Ч.Диккенса и У.		Регулятивные: применять метод	78
			Теккерея.		информационного поиска, в том числе с помощью	
			-		компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации.	
61	Федор Михайлович	10	Ф.М. Достоевский. Основные	1	Познавательные: уметь структурировать знания.	123456
	Достоевский.		этапы биографии и творчества.		Регулятивные: применять метод	78
					информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации.	
62-			Творческая история	2	Познавательные: выделять и формулировать	123456
63			Ф.М.Достоевского		познавательную цель.	78
			«Преступление и наказание»		Регулятивные: применять метод	
					информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации	
64			Мир Петербургских углов и его	1	Познавательные: уметь искать и выделять	123456
			связь с теорией Раскольникова.		необходимую информацию в предложенных	78
					текстах.	
					Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже	
					усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать	
					качество и уровень усвоения.	
					Коммуникативные: выявлять, идентифицировать	
					проблему; искать и оценивать альтернативные	
					способы решения конфликта; принимать решение и	

			реализовывать его	
65 66	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже	123456 78
			усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	123456 78
68	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
69 70	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому	123456 78

71	Лев Николаевич Толстой	12	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие	123456 78
					отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
72			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
73			Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» вак роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
74			«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой	123456 78

			и точностью выражать свои мысли в соответствии с	
	1		задачами и условиями коммуникации	122175
75	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.	123456 78
			Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
76	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.	123456 78
			Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	122.15
77	PP Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	123456 78
78 79	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: применять метод	123456 78

					информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации	
80			Обзор содержания романов	1	Познавательные: выделять и формулировать	123456
			«Анна Каренина»,	1	познавательную цель.	78
			«Воскресение».		Регулятивные: применять метод	18
			«Bookpecenne».		информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации	
81-		1	РР Сочинение по роману Л.Н.	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать	123456
82			Толстого «Война и мир»		проблему; самостоятельно создавать алгоритмы	78
02			Tonemoco "Bound a map"		деятельности при решении проблем творческого	10
					характера.	
					Регулятивные: проявлять способность к волевому	
					усилию.	
					Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой	
					и точностью выражать свои мысли в соответствии с	
					задачами и условиями коммуникации.	
83	Николай Семенович Лесков	4	Н.С. Лесков. Художественный	1	Познавательные: уметь структурировать знания.	123456
	Timestan Cemenobii Titeekob	-	мир писателя. «Леди Макбет		Регулятивные: применять метод	78
			Мценского уезда»		информационного поиска, в том числе с помощью	'
			indenote y coden		компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации.	
848		1	Повесть-хроника «Очарованный	2	Познавательные: выделять и формулировать	123456
5			странник».	_	познавательную цель.	78
			1		Регулятивные: применять метод	'
					1	
					информационного поиска, в том числе с помощью	

86			Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный	1	компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого	123456 78
			странник».		характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
87 88	Страницы зарубежной литературы конец 19— начало 20 вв	4	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
89 90			Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	2	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78

91	Антон Павлович Чехов.	10	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78
92			Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	123456 78
93			Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	123456 78

94	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	123456 78
95	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	123456 78
96 97	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	123456 78

98			«Вишневый сад»в русской	1	Познавательные: уметь осознанно и произвольно	123456
			критике и на сцене.		строить речевое высказывание в устной и	78
			1		письменной форме.	
					Регулятивные: применять метод	
					информационного поиска, в том числе с помощью	
					компьютерных средств	
					Коммуникативные: устанавливать рабочие	
					отношения, эффективно сотрудничать и	
					способствовать продуктивной кооперации	
99-			РР. Сочинение по пьесе	2	Познавательные: уметь ставить и формулировать	123456
100			А.П.Чехова «Вишневый сад»		проблему; самостоятельно создавать алгоритмы	78
					деятельности при решении проблем творческого	
					характера.	
					Регулятивные: проявлять способность к волевому	
					усилию.	
					Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой	
					и точностью выражать свои мысли в соответствии с	
					задачами и условиями коммуникации.	
101	О мировом значении русской	2	Контрольный тест по курсу	1	Познавательные: уметь ставить и формулировать	123456
	литературы.		литературы 10 класса		проблему; самостоятельно создавать алгоритмы	78
					деятельности.	
					Регулятивные: проявлять способность к волевому	
					усилию.	
					Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой	
					и точностью выражать свои мысли в соответствии с	
					задачами и условиями коммуникации.	

102	Поиски русскими писателями	1	Познавательные УУД: уметь устанавливать	123456
	второй половины 19 века		аналогии; ориентироваться в разнообразии	78
	«мировой гармонии». Уроки		способов решения задач.	
	русской классической		Регулятивные УУД: формулировать и удерживать	
	литературы.		учебную задачу; планировать и регулировать свою	
			деятельность.	
			Коммуникативные: уметь формулировать	
			собственное мнение и свою позицию.	

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

- 7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро- да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осоз нания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным

состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение экологической культуры, осознание глобального экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при литературными знакомстве произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина потребителя в условиях взаимосвязи природ- ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятия- ми, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Метапредметные.

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности сё решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).
Программа рассчитана на 102 ч (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отражённым в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать все имеющиеся материалы и

педагогический

потенциал.

собственный

раскрыть

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА

Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX-XX вв.

Содержание понятия «Мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX-XX вв.

- Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока» Идейная сущность и основной конфликт произведения.
- Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала ХХ века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль

эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно - художественное своеобразие рассказа. Образы символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн

Александр Иванович Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как композиции. Черты прием романтизма В произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Роль сюжета мира в рассказе «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв

Творчество И.С.Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б.К. Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Теффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Теффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Теффи.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, Лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала ХХ века

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты — символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.А.Блок, Вяч. И.Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И.Ф.Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог», «Не трогай в темноте». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский Акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилев и А.А. блок о поэтическом искусстве Статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов:

эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). **Основные темы и мотивы лирики поэтов.**

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Не жалею**, **не зову**, **не плачу...»**, «**Отговорила роща золотая...»**, «**Мы теперь уходим понемногу...»**. Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есе**нину»**, «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы **«Клоп»**, **«Баня»**. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.) Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя.(обзор)

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вошёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных Библейские Автобиографичность потрясений. мотивы. произведений. Художественная Реминисценции. Смысл названия И деталь. произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое И трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. финала Смысл названия И произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного

героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

николай алексеевич заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь»,

«**Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Романпредупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А.

И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Ин- бер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко

личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести

А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана **и др. Драматургия** К. М. Симонова, Л. М. Леонова. **Пьеса-сказка** Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в

тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» ІО. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное** дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пине- гиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации дичности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел.		Тема урока	Кол-	Основ
				В0	ные напрв
				ча	ления
				сов	воспитате
					льной
					деятель
	T	1		1	ности
1	Изучение языка	1		1	1,2,3,4,5,6
	художественной литературы.		Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.		,7,8
2	Миповая питепатура рубежа XIX-XX вв.		ТС. Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда	1	1,2,3,4,5,6
	рубежа АГА-АА ВВ.		Пруфрока».		,7,8
			ЭМ. Ремарк. Роман «На Западном фронте без перемен».		
3	Русская питепатура начала XX века	1	Питературные искания и направление философской мысли начала	1	1,2,3,4,5,6
	начала да века		XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы.		,7,8
4	И.А.Бунин	5	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина	1	1,2,3,4,5,6
			«Деревня»		,7,8
5				1	1,2,3,4,5,6
			Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		,7,8
6			Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-		1,2,3,4,5,6
			Франциско».		,7,8
7			Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные	1	1,2,3,4,5,6
			аллеи», «Чистый понедельник».		,7,8
8				1	1,2,3,4,5,6
			Новаторство романа Бунина «Жизнь Арсеньева»		,7,8
9	А. И. Куприн.	4	А И Куприн Мир луховичи и мир пивилизованный в повести	1	1,2,3,4,5,6
			А.И.Куприн. Мир духов что цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»		,7,8
10			А И Куппин «Поединок»: автобиографический и гуманистический	1	1,2,3,4,5,6
			характер повести.		,7,8
11			Талант любви и тема социального неравенства в повести	1	1,2,3,4,5,6
			«Гранатовый браслет».		,7,8
12				1	1,2,3,4,5,6
			РР Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		,7,8

1,2,3,4,5,6	1	Творчество Л. Н.	13
,7,8		Андреева. Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».	1.4
1,2,3,4,5,6	1	Творчество И. С. 1 Творчество И. С. Шмелева. Повесть «Солние мертвых»	14
,7,8		Too rectoon to a limiteredu nooning meptoblam	
1,2,3,4,5,6	1	Творчество И. С. 1 Творчество Б.К. Зайцева. «Преподобный Сергий Радонежский»,	15
,7,8		Шмелева «Путешествие Глеба, «Уроки Зайцева».	
1,2,3,4,5,6	1	Творчество А. Т. Аверченко Сборник «Дюжина ножей в спину	16
,7,8		революции», Тэффи Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь».	
1,2,3,4,5,6	1	Творчество В. В.	17
,7,8		Набокова. Творчество В. В. Набокова. Роман «Машенька».	
1,2,3,4,5,6	1	Серебряный век	18
,7,8		Модернизм поэзии Серебряного века	
1,2,3,4,5,6	1	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как	19
,7,8		основоположник русского символизма.	
1,2,3,4,5,6	1		20
,7,8		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	
1,2,3,4,5,6	1	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба,	21
,7,8		А.Белого	
1,2,3,4,5,6	1		22
,7,8		Русский акмеизм и его истоки	
1,2,3,4,5,6	1		23
,7,8		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	
1,2,3,4,5,6	1	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.	24
,7,8		Северянина, В.Ф.Ходасевича	
1,2,3,4,5,6	1	РР Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного	25
,7,8	•	века.	_
1,2,3,4,5,6	1	М. Горький 6 М. Горький: жизнь, творчество, личность Ранние романтические	26
,7,8	1	рассказы Горького.	_
1,2,3,4,5,6		Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	27
,7,8		композиции произведения.	
1,2,3,4,5,6	1		28
,7,8	•		
1,2,3,4,5,6	1		29
,7,8	-		
1,2,3,4,5,6	1		30
	1 1 1	Пьеса Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Споры о назначении человека в пьесе Горького. «На дне» : «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького.	28 29 30

					,7,8
31			РР Контрольное сочинение по творчеству А.М.Горького	1	1,2,3,4,5,6
32	А.А.Блок	5	Жизнь. творчество. личность Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1,2,3,4,5,6
33			Тема «страшного мира» в лирике Блока.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
34			Тема Родины и исторического пути России в лирике Блока	1	1,2,3,4,5,6
35			Поэма Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1	1,2,3,4,5,6
36			РР Контрольное сочинение по творчеству Блока	1	1,2,3,4,5,6
37	Новокрестьянская поэзия	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	1,2,3,4,5,6
38	С. А. Есенин	5	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1	1,2,3,4,5,6
39			Тема родины и природы в поэзии Есенина.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
40			Тема любви в лирике Есенина.	1	1,2,3,4,5,6
41			Поэма Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпических произведений	1	1,2,3,4,5,6
42			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.	1	1,2,3,4,5,6
43	В. В. Маяковский	6	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1	1,2,3,4,5,6
44			Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	1,2,3,4,5,6
45			Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	1,2,3,4,5,6
46			Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	1,2,3,4,5,6
47			Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	1,2,3,4,5,6

					,7,8
48			РР Контрольное сочинение по творчеству С.Есенина и В. В. Маяковского	1	1,2,3,4,5,6
49	Литературный процесс 1920 годов	4	Характеристика литературного процесса 1920 годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича	1	1,2,3,4,5,6
50			Творчество А. А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность роман а «Разгром».	1	1,2,3,4,5,6
51			Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля. Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».	1	1,2,3,4,5,6
52			Творчество М. М. Зощенко	1	1,2,3,4,5,6
53	Общая характеристика литературы 1930-х	1	Oswag vanavatanyatywa guzanazyny (1020 v rogan	1	1,2,3,4,5,6
54	годов А.П. Платонов	2	Общая характеристика литературы 1930-х годов Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести	1	1,2,3,4,5,6
34	А.П. ПЛАТОНОВ	1	«Сокровенный человек»	1	7,8
55			Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1	1,2,3,4,5,6
56	М.А. Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	1,2,3,4,5,6
57			Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
58			История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	1,2,3,4,5,6
59			Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
60			Темы любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита».	1	1,2,3,4,5,6
61			РР. Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	1,2,3,4,5,6
62	М. И. Цветаева	2	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1	1,2,3,4,5,6
63			Поэмы Цветаевой.(урок-обзор)	1	1,2,3,4,5,6
64	О. Э. Мандельштам	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные	1	1,2,3,4,5,6

			темы творчества.		,7,8
65	А.Н.Толстой	2	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1	1,2,3,4,5,6
66			Тема русской истории в романе «Петр I».	1	1,2,3,4,5,6
67			М. М. Пришвин . Жизнь, творчество, личность Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
68	Б.Л.Пастернак	2	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
69			Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
70	А.А. Ахматова	4	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
71			Поэзия женской души. Темы любви в лирике Ахматовой.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
72			Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
73			Поэмы Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1	1,2,3,4,5,6
74	Н.А. Заболоцкий	1	Жизнь творчество пичность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений.	1	1,2,3,4,5,6
75	М.А. Шолохов	7	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	1,2,3,4,5,6
76			М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	1,2,3,4,5,6
77			Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1	1,2,3,4,5,6
78			Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохов «Тихий Дон».	1	1,2,3,4,5,6 ,7,8
79			Женские судьбы в романе М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	1	1,2,3,4,5,6
80			Трагедия Григория Мелехова М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	1,2,3,4,5,6

81			T	1	102456
81				1	1,2,3,4,5,6
		1	РР. Анализ домашних сочинений по творчеству М. А. Шолохова		,7,8
82	Из мировой литературы 1930-х	1		1	1,2,3,4,5,6
	литературы 1930-х годов		О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И. Замятин		,7,8
83	А.Т.Твардовский	3	•	1	1,2,3,4,5,6
	_		Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	_	,7,8
84			(Страна туравили.	1	1,2,3,4,5,6
07			Heave A. T. Transparence (Decourse Tensus)	1	,7,8
0.5			Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	
85				1	1,2,3,4,5,6
	-	1	Лирика А. Т. Твардовского.		,7,8
86	Литература периода Великой	1		1	1,2,3,4,5,6
	Отечественной войны		Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.		,7,8
87	А. И. Солженицын	3	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. А И Солженицын Жизнь и сульба писателя Своеобразие	1	1,2,3,4,5,6
"			раскрытия "пагерной" темы в повести «Один день Ивана	1	,7,8
00			Денисовича».		
88			Мяпяя прозя А И Солженицына. Тема праведничества в рассказе	1	1,2,3,4,5,6
			«Матренин двор».		,7,8
89				1	1,2,3,4,5,6
			А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.		,7,8
90	Из мировой	1	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1	1,2,3,4,5,6
	литературы		Симьолический смысл повести элхемингуэл «старик и море».		,7,8
	Полвека русской	3		1	1,2,3,4,5,6
91	поэзии (поэзия		«Поэтическая весна» Липика поэтов – участников Великой	1	,7,8
	послевоенного периода)		Отечественной войны (Обзор поэзии ЛН Мартынова СП Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова)		, , , , ,
	периодај		Тудзенко, А.П. Межирова, Ю.Б. друниной, Е.М. Бинокурова)	1	1,2,3,4,5,6
92			Русская советская поэзия 1960-1970 голов: время «поэтического	1	
			бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)		,7,8
93			Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика	1	1,2,3,4,5,6
			И.А. Бродского.		,7,8
94	Cornemenhorth и	1		1	1,2,3,4,5,6
	<i>«</i> постсовпеменность» в миповой				,7,8
	литературе.		Современность и «постсовременность» в мировой литературе.		,,,,
95	Русская ппоза 1950-	8	cospenientes i mioricospenientes su misposon mitopar y pe.	1	1,2,3,4,5,6
	2000-х годов		«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	•	,7,8
96				1	
90			«Лепевенская проза» Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И.	1	1,2,3,4,5,6
			Белова «Привычное дело»		,7,8
97			В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика	1	1,2,3,4,5,6

	повести «Прощание с Матерой»		,7,8
98	В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1	1,2,3,4,5,6
99		1	1,2,3,4,5,6
	Творчество А. В. Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота».		,7,8
100	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные	1	1,2,3,4,5,6
	кони», «Пелагея», «Алька»		,7,8
101	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой»,	1	1,2,3,4,5,6
	В.Кондратьева «Сашка»,		,7,8
	Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»		
102	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С.	1	1,2,3,4,5,6
	Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»		,7,8

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР объединения учителей русского языка и литературы СОШ № 5 Ф.И.О. подпись от ______ 20__ года № 1 _20___ года Ф.И.О.

подпись руководителя МО